N° 10.065
Expl. Unic.

Franck

Louvain
18 Juin 1821.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX,

PEINTS PAR LES PREMIERS MAITRES DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE etc.

DU CABINET DE FEU MONSIEUR

J. B. VRANCK,

ANCIEN DOYEN DES POISSONNIERS DE LA VILLE DE LOUVAIN.

Dont la Vente publique se fera dans les Salles du Collége des Prémontrés, rue de Namur à Louvain, le Lundi 18 Juin 1821 et jours suivans, a deux heures de relevée, sous la direction de l'ancien Notaire G. GAUTIER, rue de Craenendonck à Louvain, aux conditions a prélire avant la Vente.

Les Tableaux seront exposés dans les Salles dudit Collége et pourront être vus par les Amateurs, deux jours avant la Vente, le matin depuis 10 heures jusqu'à 12, l'après-midi de 3 jusqu'à 5.

A LOUVAIN,
DE L'IMPRIMERIE DE GUTSKOVEN-FRANCKX,
RUE AUX TRIPPES, N°. 2.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

NB. La lettre B. signifie Bois, la lettre T. Toile, la lettre C. Cuivre.

VANDEBEMDE. T.

N°. 1. Une Poularde plumée et differents Gibiers et accessoires couchés sur une table. 1. 144. 48. 45 Lemaire — 4 = 0
Hauteur 1 *pied* 7 *pouces. Largeur* 2 *pieds* 2 *pouces.*

D'après VANBAELEN.

N°. 2. La Sainte Vierge, l'enfant Jesus et Saint Joseph. H. 2 *pieds.* L. 1 *p.* 3 *p.*
Lamoe — 3 = 40

Dans le goût de VANDENBOS. T.

N°. 3. La vue d'un Palais avec différentes figures.
H. 2 *p. L.* 2 *p.* 5 *p.*
3. 23. 39. 149. bauger — 4 = 50

ECOLE ITALIENNE. B.

N°. 4. Saint Jerome. *H.* 1 *p.* 7 *p. L.* 1 *p.* 5 *p.*
4. 163, 147 46 4. 5 337 bauger — 8 = 20

ANONYME. B.

N°. 5. Une tête ~~de femme. *H.* 1 *p.* 5 *p. L.* 1 *p.* 1 *p.*~~

DEVOS. B.

N°. 6. Le Portrait de l'Archiduc Albert.
H. 1 *p.* 7. *p. L.* 1 *p.* 2 *p.*
6. 8 11 de Leen — 2 × 60

ANONYME B.

N°. 7. ~~Le Portrait de l'Empereur Tibere.~~
H. 2 *p.* 2 *p. L.* 1 *p.* 7 *p.*
7. 101. Lamoe — 1 = 80

Dans le goût de BLOMMAERT. B.

N°. 8. Une Femme nourissant son enfant.
H. 2 *pieds* *L.* 1. *p.* 7 *p.*

BLAINDEF. B.

N°. 9. La descente de croix. *H.* 1 *p.* 8. *p.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

VANHEIL. T.

N°. 10. Un Paysage avec figures.
H. 3 *pieds.* *L.* 2 *pieds.*

B. PEETERS. T.

N° 11. Une vue d'eau avec plusieurs navires et figures.
H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

ANONYME. B.

N°. 12. Un Vase avec des fleurs.
H. 1 *p.* 8. *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

BRUNNÉ. T.

N°. 13. Jesus-Christ Crucifié. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 1 *pied.*

ANONYME. B.

N°. 14. Sainte Marie Madelaine pénitente.
H. 2 *pieds.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

Dans le goût de RUYSDAEL. T.

N°. 15. Une vue d'eau avec figures.
H. 1. *p.* 6. *p.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

H. SEGERS. T.

N°. 16. Le Portrait d'une Femme.
H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 1 *p.*

SNAYERS. B.

N°. 17. Plusieurs Chiens en fureur contre un Loup.
H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

D'après D. TENIERS T.

N°. 18. Un Paysage avec figures.
H. 3 *pieds.* *L.* 2 *pieds.*

18. Robyns — 9 = 0

BOEYERMANS ou sa manière. T.

N°. 19. Une Sainte Famille. *H.* 3 *p.* 1 *p.* *L.* 4 *p.* 5 *p.*

MORELLE. T.

N°. 20. Un amas de fleurs. *H.* 3 *p.* 2 *p.* *L.* 4 *p.* 3 *p.*

120. 170 213, abolors — 2 : 70

P. BREUGHEL B.

N°. 21. Une Bataille de Cavaliers.
H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 7 *p.*

21. Lamoy — 2 = 20

J. BREUGHEL. B.

N°. 22. Un Vase avec des fleurs et plusieurs insectes. *H.* 2 *p.* 7 *p.* *L.* 1 *p.* 8 *p.*

22. Robyns Renton — 5 = 0

ANONYME. T.

N°. 23. Un sujet de l'histoire Romaine.
H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

23. 39. 189 — bangen — 4 = 50

BOSSCHART. T.

N°. 24. Deux Tableaux représentant des Vases avec des fleurs et plusieurs insectes. *H.* 2 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *pieds.*

PYOMBO ou sa manière. T.

N°. 25. Un Jeune Homme soufflant un morceau de bois embrasé. *H.* 2 *p.* 4 *p.* *L.* 2 *pieds.*

25. Keyser — 1 : 60

ABSHOVEN T.

N°. 26. Un Dentiste dans son laboratoire.
H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

26. 54. Lemaers — 16 = 0

VANDERVINNE. T.

N°. 27. Un Paysage où l'on voit une rivière bordée de rochers avec figures. *H.* 1 *p.* 9 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

27. Keyser — 11 = 0

D'après BREUGHEL B.

N°. 28. Un sujet risible composé de cinq figures. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

24. Fraché — 3-10-

Dans le goût de VANBAELEN. B.

N°. 29. Le Sacrifice d'Abraham. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 8 *p.*

29. Weelen — 4-20

HEDA. B.

N°. 30. Plusieurs Vases d'argent et cristal et d'autres accessoires placés sur une table, imitants bien la vérité. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 2 *p.* 7. *p.*

30. Weelen 5-40

VANDERLAENEN. B.

N°. 31. Une assemblée de différents personnages, les uns jouent au Trictrac et les autres causants, ce Tableau n'est pas sans mérite. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

31. Carpentosi — 10-50

DEVOS B.

N°. 32. Le Mariage de Sainte Catherine. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

32. Robijns — 31-0

M. PEPIN. B.

N°. 33. Saint Luc occupé a peindre le portrait de la Sainte Vierge. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

33. Guil. Verheyd — 4-10

VANDERVINNE DE NAPLES. B.

N°. 34. Deux aveugles conduits par un enfant. Les caractères des têtes sont marquants. *H.* 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

34. Stappaers — 2-60

D. RYCKAERT. T.

N°. 35. L'intérieur d'une chaumière où l'on voit un buveur qui laisse échapper de sa bouche la fumée de sa pipe, un autre à coté est occupé a bourrer sa pipe, il y a de la vérité. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

35. Weelen — 4-50

BREUGHEL. B.

N°. 36. Deux Tableaux représentant un Hiver et l'Été avec plusieurs figures. *H.* 9 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

36. 126-131. 41. 34 — 3-20

SMEISTERS. B.

N°. 37. Un clair de lune terminé par une vue d'eau avec quelques figures. *H.* 8 *pouces. L.* 1 *p.* 2 *p.*

37. De Lieu — 20 = 0

ANONYME. B.

N°. 38. ~~Une Reine donnant la charité aux mendians.~~ *H.* 1 *p.* 2 *p. L.* 1 *pied.*

ANONYME. B.

N°. ~~39. Une Sainte Vierge et l'Enfant Jesus.~~ *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 8 *pouces.*

H. VANBAELEN B.

N°. 40. La Sainte Vierge et l'Enfant Jesus, peint avec beaucoup de douceur. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 8 *pouces.*

40. Stony — 5 = 60

D'après D. TENIERS. T.

N°. ~~41. Un Paysage avec figures.~~ *H.* 1 *p.* 2 *p. L.* 1 *p.* 5 *p.*

D'après D. TENIERS. T.

~~N°. 42. Une Fête Flamande.~~ *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 1 *p.* 3 *p.*

ANONYME. B.

N°. 43. Le Portrait d'un mort, naturellement peint. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 1 *p.* 7 *p.*

43. 102. Sanger — 10 = 0

BREUGHEL. B.

N°. 44. Un Paysage montagneux, sur le devant est Sainte Marie Madelaine pénitente. *H.* 8 *pouces. L.* 1 *p.* 1 *p.*

44. 16. 263. 67. Sanger — 2 = 0

VANDERVINNE. T.

N°. ~~45. Un Paysage montagneux~~ avec quelques figures et bestiaux. *H.* 7 *pouces. L.* 1 *p.* 1 *p.*

ANONYME. T.

~~N°. 46. Deux Tableaux~~ représentant quelques Gibiers et autres accessoires. *H.* 8 *pouces. L.* 1 *p.* 1 *p.*

Dans le goût de VANBAELEN. B

N°. 47. Saint François prosterné devant l'enfant Jesus. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *pied.*

47. 203 — 3 = 0

VANHEIL. T.

N°. 48. Un Hiver avec plusieurs figures. *H.* 2 *p.* 1 *p.* *L.* 2 *p.* 8 *p.*

48. 248 — banger — 4 = 0

DUPLAISY. T.

N°. 49. Un sujet de la Fable, composé de plusieurs figures fort bien groupées et agréablement peintes. *H.* 2 *p.* 7 *p.* *L.* 3 *p.* 5 *p.*

49. abelaos — 4 = 40

D'après VANDYK. B.

N°. 50. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus. *H.* 9 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

50. 261. boeteus — 6 = 20

Dans le goût de VANHUDEN. B.

N°. 51. Deux Tableaux représentant deux Paysages avec des figures, terminés par des lointains fort étendus. *H.* 8 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

51. Rivet — 9 = 20

ROTTENHAMER ET BREUGHEL. C.

N°. 52. Deux Tableaux, représentant deux sujets de la Mythologie, les figures sont peintes délicatement. *H.* 4 *pouces.* *L.* 9 *pouces.*

52. abelaos — 4 = 20

OSTADE. B.

N°. 53. Un Chirurgien dans son laboratoire occupé a panser une plaie au pied d'un campagnard, l'attention et la douleur y sont fort bien exprimées. *H.* 7 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

53. Vanzugh 6 = 0

UN ANTIQUE. B.

N°. 54. Un Tableau représentant un Prédicateur entouré de différents auditeurs. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 1 *pied.*

54. 250. 84. de lieu — 8 = 60

ROLANT SAVARIE ou sa manière. B.

N°. 55. Deux Tableaux représentant deux Paysages,

55. michel — 5 = 0

sur l'un est représenté Saint Charles Borromée en prière devant un crucifix, et sur l'autre Saint Jérome prosterné, tenant un crucifix a la main, peints avec finnesse et bien dessinés. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 8 *pouces.*

56. Zuivet — 9=0

Un Antique. B.

N°. 56. Un Tableau représentant un Viellard soutenant d'une main un enfant et de l'autre plusieurs petits pains avec deux poissons; les caractères sont peints naturellement. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 7 *pouces.*

56. Zuivet — 9=0

S. FRANCK. B.

N°. 57. Un Ecce Homo, les souffrances de Notre Seigneur sont bien exprimées, ainsi que la fureur des bourreaux. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 6 *pouces.*

57. Weelen — 3=40

ESMET. B.

N°. 58. Deux Tableaux représentants des intérieurs de maisons, sur le premier l'on voit un avare éclairé par une chandelle, occupé a peser de l'or, et le second, un villageois jouant du chalumeau.

58. — 15 ✗ 50 *H.* 1 *pied.* L. 7 *pouce.*

Un Antique. B.

N°. 59. Le Portrait d'une Dame, le brillant des pierres et les ornémens sont bien achevés.

50. Berger — 3=40 *H.* 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *pied.*

Un Antique. B.

N°. 60. Un Tableau représentant la cène; Notre Seigneur assis avec ses douze Apôtres autour d'une table couverte, les caractères de notre digne Sauveur ainsi que des Apôtres sont pleins d'expression.

60. Defré 16=50 *H.* 1 *p.* 3 *p.* L. 1 *pied.*

ROTTENHAMER. C.

N°. 61. Moyse faisant tomber la Manne du Ciel dans le désert, plusieurs personnages des deux sexes sont auprès de lui occupés a s'approvisionner de cette

61. ~~[illegible]~~ de Feen — 14=50

nourriture céleste ; l'ensemble est fort bien groupé et d'un coloris frais. *H.* 1 *p.* 1 *p.* *L.* 8 *pouces.*

Anonyme. B.

N°. ~~62. La Flagellation de~~ Notre Seigneur.
H. 1 *pied.* *L.* 8 *pouces.*

BRAUWER. B.

N°. 63. L'intérieur d'une maison, sur le devant sont plusieurs personnages burlesques autour d'une table occupés a jouer aux dez, l'attention et le désir sont bien depeints dans leur phisionomie ; c'est un joli tableau. *H.* 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 5 *p.*

63. Stappaers — 14 — 0 — 0

MOLENAER ~~ou~~ sa manière. B.

~~N°. 64. La boutique d'un Drogiste, ou l'on voit~~ différents individus occupés. H. 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *pied.*

~~26~~

Anonyme. B.

N°. 65. Un sujet de la Mythologie composé de plusieurs figures très finement peintes.
H. 7 *pouces.* L. 1 *p.* 2 *p.*

65. Keyn — 6 — 0

VANHEIL. T.

~~N°. 66. Un Paysage avec figures.~~
H. 1 *pied.* L. 1 *p.* 3 *p.*

JANSENS. T.

~~N°. 67. Un sujet de la Fable.~~
H. 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *p.* 4 *p.*

J. ARTOIS. B.

N°. 68. Un Paysage où l'on découvre la vue de la ville de Bruxelles, la touche des arbres est legère et les batiments bien détaillés. H. 9 *pouces.* L. 2 *p.* 3 *p.*

68. 166. — de Lieu 16 — 50

ROTTENHAMER ET BREUGHEL. C.

N°. 69. Deux Tableaux représentant deux sujets de la Fable, les figures sont touchées délicatement.
H. 3 *pouces.* L. 1 *pied.*

69. Keyn 6 — 0

D'après RUBENS.

N°. 70. Un Tableau représentant la tentation du Saint Patriarche Job. H. 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *pied.*

70. 78 — 20 x 0

J. ARTOIS. B.

N°. 71. Un Paysage avec figures, joliment peint. H. 9 *pouces.* L. 2 *p.* 2 *p.*

VANDENBOS. B.

N°. 72. Le Portrait d'un homme. H. 2 *pied.* L. 1 *p.* 6 *p.*

72. 62. [illegible] — 3 = 60

A. CUYP. B.

N°. 73. Un Paysage, sur le devant est un groupe de bestiaux, le lointain se termine par une vue d'eau. H. 1 *p.* 3 *p.* L. 1 *p.* 7 *p.*

73. [illegible] 27 = 0

J. OSTADE. B.

N°. 74. Un Paysage, sur le devant l'on voit un joueur de vielle entouré de différents personnages qui l'écoutent, tandis que d'autres s'amusent a boire et a manger; tous les sujets sont grotesques, et peints avec beaucoup de methode. H. 1 *p.* 3 *p.* L. 1 *p.* 6 *p.*

74. joueur 22 = 0

VANDEVELDE. B.

N°. 75. Une vue de Mer orneé de quelques Navires avec des figures bien touchées. H. 8 *pouces.* L. 1 *pied.*

75. [illegible] — 18 = 40

P. MOLYN. B.

N°. 76. Un Paysage; sur le devant l'on apperçoit un cabaret et quelques figures, peint d'une manière décidée. H. 6 *pouces.* L. 1 *p.* 1 p.

76. [illegible] — 50 = 40

D'après D. TENIERS. B.

N°. 77. Un Paysage, où l'on voit une troupe de brigands exerçants leur cruauté contre des villageois. H. 1 *pied.* L. 1 *p.* 3 *p.*

77. 262. [illegible] — 7 = 40

D'après le même. B.

N°. ~~78. Un Tableau représentant la~~ tentation de Saint Antoine. H. 1 *pied.* L. 1 *p.* 2 *p.*

Anonyme. C.

N°. 79. Un Evêque peint avec beaucoup de finesse. H. 6 *pouces*. L. 5 *pouces*.

79. abelard — 1=50

LAIRESSE. C.

N°. 80. Deux Tableaux en forme octogone, l'un est le portrait de Saint Charles Borromée, et l'autre le portrait d'un Cardinal; le tout ensemble est bien soigné. H. 4 *pouces*. L. 3 *pouces*.

80. 268. van Langendonck — 3=30

Anonyme. B.

N°. 81. Un Enterrement composé de plusieurs figures. H. 6 *pouces*. L. 7 *pouces*.

S. FRANCK. C.

N°. 82. l'Épiphanie; toutes les figures sont d'un caractère spirituel et bien colorées. H. 6 *pouces*. L. 5 *pouces*.

82. jacobi — 5=30

Un Antique. C.

N°. 83. Un Tableau représentant la Sainte Vierge, l'enfant Jesus et Sainte Anne. H. 6 *pouces*. L. 4 *pouces*.

83.

BREYDEL. T.

N°. 84. Deux Tableaux représentant des Combats de Cavaliers. H. 1 *p*. 3 *p*. L. 1 *p*. 1 *p*.

84. de Leni — 8=0

VERBEYST. C.

N°. 85. Deux Tableaux, l'un représente une Egyptienne ou diseuse de bonne avanture, et l'autre l'intérieur d'une maison ou l'on voit un joueur de Tambour. H. 4 *pouces*. L. 6 *pouces*.

85. Stroy — 5=0

Anonyme. B.

N°. 86. Un Tableau représentant un Paysage avec des figures. H. 7 *pouces*. L. 9 *pouces*.

D'après BERGHEM. B.

N°. 87. Une femme occupée a traire une Chêvre. H. 6 *pouces*. L. 7 *pouces*.

87. 193. 14

[illegible] — 1=50

ANONYME. T.

N°. 88. Un Jeune Homme occupé à lire.
H. 8 *pouces*. L. 6 *pouces*.

DEVRIES. B.

N°. 89. Une vue d'eau ornée de quelques navires avec des figures; sur le devant sont plusieurs canards.
H. 6 *pouces*. L. 8 *pouces*.

PIERRE WOUWERMANS.

N°. 90. Un Paysage; sur le devant coule une rivière tombant en cascade sous un pont, a côté sont plusieurs cavaliers, le lointain se termine par différents rochers. H. 1 *p*. 6 *p*. L. 2 *p*. 3 *p*.

DEWET. B.

N°. 91. La destruction de l'armée de Sennacherib: la terreur, les mouvements des combattans, la distribution de la lumière et la belle composition font ensemble un bon tableau. H. 1 *p*. 9 *p*. L. 1 *p*. 6 *p*.

UN ANTIQUE. B.

N°. 92. Un Tableau peint de deux côtés, l'un représente le miracle de la multiplication des pains, et l'autre la Madelaine chez le Pharisien.
H. 1 *p*. 2 *p*. L. 2 *p*. 6 *p*.

M. VANDORNE. T.

N°. 93. Un Tableau représentant des fruits et des fleurs, peint sur un fond blanc, tous les détails sont d'un fini admirable, imitant bien la vérité, peint dans son meilleur tems. H. 2 *p*. 7. *p*. L. 2 *p*. 1 *p*.

D. RYCKAERT. B.

N°. 94. Un Tableau représentant un Cordonnier et une fileuse. H. 1 *p*. 4 *p*, L. 1 *p*. 8 *p*.

ADRIEANSSEN. B.

N°. 95. Un Tableau représentant quelques Gibiers

jettés sur une table avec quelques autres accessoires ; peint largement. H. 1 *pied.* L. 1 *p.* 7 *p.*

Par le même. B.

N°. 96. Un Tableau représentant une assiette avec des crabes placées sur une table, et quelques gobelets de cristal, des fleurs et des fruits ; très naturellement peint. H. 1 *p.* 5 *p.* L. 2 *p.* 2 *p.*

96. heures 5-20

M. DEVOS. T.

N°. 97. Le Portrait d'une Dame, peint vigoureusement. H. 2 *p.* 4 *p.* L. 2 *pieds.*

97. weeten 2-20

J. CAPROENS. T.

N°. 98. Des fleurs et des fruits et d'autres objets placés sur une table. H. 2 *pieds,* L. 1 *p.* 9 *p.*

98. 191 verkoor 2-20

ANONYME. T.

N°. 99. l'Image de S^te^. Ursule. H. 2 *p.* 5 *p.* L. 2 *pieds.*

99. 141. weeten 3-0

MONOGRAME A. CL. B.

N°. 100. Un Tableau représentant Venus carressant l'amour, traité soigneusement. H. 1 *p.* 5 *p.* L. 1 *pied.*

100. Strong 3-20

ANONYME. B.

N°. 101. Un Tableau représentant la tentation de Saint Antoine. H. 2 *p.* 3 *p.* L. 1 *p.* 8 *p.*

BAUT ET BAUDEWYNS. T.

N°. 102. Un Paysage avec des figures ; la touche des arbres est legère et bien variée dans les différents plans qui s'y trouvent. H. 1 *p.* 5 *p.* L. 2 *pieds.*

BREYDEL. T.

N°. 103. Une Bataille de cavaliers.

103. de Lieu 10-0 H. 1 *pied.* L. 1 *p.* 3 *p.*

Dans le goût de WOUWERMANS. B.

N°. 104. Un Paysage ; sur le devant sont deux cheveaux et quelques figures. H. 1 *p.* 1 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

104. 172 120 verkoor

12-0

Anonyme. T.

N°. 105. Un Paysage avec des figures et des bestiaux. H. 2 *pieds*. L. 2 *p*. 5 *p*.

ZADELAIRE. B.

N°. 106. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus, les carnations sont bien adoucies et d'un beau fini, le fond est un paysage. H. 1 *p*. 6 *p*. L. 1 *p*. 2 *p*.

106 gaels — 22 0

QUINTE MESYS. B.

N°. 107. Une tête d'un caractère souffrant, l'expression est rendue on ne sauroit mieux, les larmes, jusqu'au poils de la barbe, tout fait illussion par la grande finesse que l'on y admire. H. 2 *p*. 2 *p*. L. 1 *pied*.

107. 183 gaels 101 = 0

Anonyme. T.

N°. 108. Un Tableau représentant Saint Charles Borromée. H. 2 *p*. 1 *p*. L. 1 *p*. 4 *p*.

VANDEVELDE. T.

N°. 109. Une Marine ornée de quelques navires avec des figures. H. 1 *p*. 1 *p*. L. 1 *p*. 7 *p*.

109. Delieu 9 = 20

F. MICHAU. T.

N°. 110. Deux Tableaux représentant deux paysages ornés d'une grande quantité de figures et de bestiaux bien groupés, et peints d'une manière aisée. H. 1 *p*. 5 *p*. L. 2 *p*. 2 *p*.

110. Keyser 6 = 60

H. CRASBEEK. B.

N°. 111. L'intérieur d'un cabaret, l'on voit un homme endormi assis sur une chaise, un autre souffle de la fumée de tabac au visage tenant sa pipe a la main, tandis que d'autres sont a rire en les regardant; toutes ces différentes expressions font plaisir a la vue. H. 1 *p*. 7 *p*. L. 1 *p*. 7 *p*.

111. Deran 37 = 0

J. COUSIERS. T.

N°. 112. Un Tableau représentant la Sainte Vierge,

112 Wachen 4 = 80

la phisionnomie est agréable, les drapperies sont jettées artistement. H. 3 *p.* 8 *p.* L. 2 *p.* 7 *p.*

M. DEVOS. B.

~~N°. 113. Le Portrait d'une Dame.~~

H. 2 *p.* 5 *p.* L. 2 *pieds.*

H. SEGERS. T.

N°. 114. Le Mariage de Sainte Catherine composé de six figures, ce Tableau n'est pas sans mérite.

H. 4 *p.* 2 *p.* L. 6 *p.* 2 *p.*

VANTULT. B.

N°. 115. Un groupe d'oiseaux jettés sur une table avec d'autres accessoires. H. 2 *p.* 2 *p.* L. 1 *p.* 8 *p.*

KRAFT. B.

N°. 116. Un Paysage avec des figures, l'on y voit une Église et d'autres batiments. H. 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *pied.*

ZEEMAN. T.

N°. 117. Deux Tableaux représentant deux Marines dominés par des forts, ornées de plusieurs navires et d'une grande quantité de figures, touts les détails des batimens, la finesse des cordages et des figures, font ensemble deux jolis Tableaux.

H. 1 *p.* 5 *p.* L. 1 *p.* 1 *p.*

DUBOIS. B.

N°. 118. Un Paysage avec figures, la legereté du feuillage et la terrasse sont traités artistement.

H. 6 *pouces.* L. 8 *pouces.*

D. DHEEM. B.

N°. 119. Un Tableau représentant un citron, des fruits, et un gobelet de cristal placés sur une table couverte d'un tapis verd, tous ces détails représentent bien la nature. H. 1 *p.* 1 *p.* L. 7 *pouces.*

ANONYME. B.

N°. 120. Un Tableau représentant une vanité.
H. 1 *p.* 1 *p.* *L.* 9 *pouces.*

120 253 abelow 3-60

VANDERVINNE. T.

N°. 121. Un Paysage; sur le devant est un Saint Jerome dans sa grotte. *H.* 9 *pouces.* *L.* 2 *pieds.*

121 de lieu 12-50
152

D'après STORCK. B.

N°. 122. Une Marine ornée de quelques navires avec des figures. *H.* 6 *pouces.* *L.* 8 *pouces.*

Dans le goût de BREUGHEL. B.

N°. 123. Un Paysage avec figures.
H. 8 *pouces.* *L.* 1 *pied.*

ANONYME. B.

N°. 124. Une vue de la Meuse ornée de quelques navires avec des figures. *H.* 8 *pouces.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

124 de lieu 7-0

D'après GRIEF. T.

N°. 125. Un combat de deux Coqs.
125 de lieu 1-0 *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *pied.*

NOLLEKENS. T.

N°. 126. Des joueurs aux cartes
H. 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

VERPOORT. T.

N°. 127. Une fête Bachique. *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

127 Kiesse 10-50

B. PEETERS. B.

N°. 128. Un Tableau représentant un naufrage.
H. 1 *pied.* *L.* 1 *p.* 4 *p.*

124 bauge 2-0

Dans le goût de RUYCH. T.

N°. 129. Un Paysage où l'on voit sur le devant un espèce de chardon garni d'insectes et entouré d'oiseaux, bien peints. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 3 *p.*

129 de lieu 16-0

TIMBRE EXTRAORDINAIRE 3 C.
TIMBRE BELGIQUE DYLE 0

Un Antique. B.

N°. 130. Un Tableau représentant notre Seigneur au jardin des Olives. *H.* 1 *p.* *L.* 7 *pouces.*

130. bangu — 12 = 17

Anonyme. T.

N°. 131. Un Paysage avec une grande quantité de figures. *H.* 1 *p.* 3 *p.* *L.* 1 *p.* 1 *p.*

Dans le goût de BRAUWER. B.

N°. 132. Un Tableau représentent une Tabagie. *H.* 5 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

132. 135. pechamans — 3 = 20

D'après D. TENIERS. B.

N°. 133. L'interieur d'un cabaret où plusieurs personnes s'amusent a boire et a jouer aux cartes. *H.* 7 *pouces.* *L.* 9 *pouces.*

133. Stoup 6 = 20

MARTIN. B.

N°. 134. Un Paysage avec figures. *H.* 6 *pouces.* *L.* 1 *p.* 2 *p.*

134. bangu — 4 = 0

MOLENAER. B.

N°. 135. Deux Tableaux; sur le premier l'on voit un homme qui bourre sa pipe en chantant avec d'autres compagnons, sur le second est un maître d'école qui ecoute la leçon d'un enfant, les sujets sont plaisants. *H.* 8 *pouces.* *L.* 6 *pouces.*

135. Ruvet 30 = 0

PICARD. T.

N°. 136. Deux Tableaux, l'un représente notre Seigneur portant sa croix et sur l'autre on le voit crucifié, ces deux sujets sont d'une grande composition, les figures sont finement touchées. *H.* 1 *pied.* *L.* 7 *pieds.*

136. Caspenhevel 10 = 50

VANHEEL. T.

N°. 137. Deux Tableaux représentant deux incendies avec des figures. *H.* 7 *pouces.* *L.* 1 *p.* 8 *p.*

DEVOS. B.

N°. 138. La Sainte Vierge, l'enfant Jesus et saint Joseph. *H.* 7 *pouces. L.* 6 *pouces.*

HEMSKERCK. B.

N°. 139. L'interieur d'une maison, où différentes personnes s'amusent a boire et fumer, peint avec facilité. *H.* 8 *pouces. L.* 6 *pouces.*

PEPIN, ou sa manière. B.

N°. 140. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 9 *pouces.*

SMEISTERS. B.

N°. 141. Une vue d'eau ornée de quelques navires avec des figures, éclairée par la lune; la reflexion de la lumière est bien repandue. *H.* 8 *pouces. L.* 1 *p.* 2 *p.*

ANONYME. B.

N°. 142. La decapitation d'Holoferne par Judith. *H.* 8 *pouces. L.* 6 *pouces.*

F. MICHAUX, ou sa manière. B.

N°. 143. Un Paysage avec des figures et des bestiaux. *H.* 9 *pouces. L.* 2 *p.* 2 *p.*

ANONYME B.

N°. 144. Un Porc decoupé pendu a une échelle. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 9 *pouces.*

D'après TYSSENS. T.

N°. 145. La Sainte Vierge et l'enfant Jesus. *H.* 3 *p.* 3 *p. L.* 2 *p.* 5 *p.*

ANONYME. B.

N°. 146. Un Crucifix peint en grisaille. *H.* 1 *p.* 4 *p. L.* 1 *p.* 1 *p.*

LAIRESSE. T.

N°. 147. Le Portrait d'une Dame.
H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *pieds.*

147. Robyn 10-50

Par le même. T.

N°. 148. Le Portrait d'une Dame.
H. 2 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *pieds.*

148 Kruyse 5:20

ANONYME. B.

N°. 149. Un Paysage avec des figures, peint en grisaille. *H.* 1 *p.* 7 *p.* L. 2 *p.* 3 *p.*

FRANCK. B.

N°. 150. Un Tableau représentant le mauvais Riche assis auprès d'une table servie des mets les plus delicieux, accompagné de ses clients, tandis que son domestique par ses ordres maltraite cruellement le pauvre Lazare, c'est un bon Tableau de ce celèbre Artiste.
H. 1 *p.* 5 *p.* L. 2 *pieds.*

150. De Laen 5-20

G. DE LORAINE. T.

N°. 151. Un Paysage; sur le devant sont plusieurs figures et un cheval, plus loin l'on voit un groupe de baigneurs, le feuillage des arbres est touché legèrement avec un coloris chaud, le fond se termine par un beau lointain. *H.* 1 *p.* 8 *p.* L. 2 *p.* 2 *p.*

151 de Lien 15-0

DEVADER. T.

N°. 152. Un Paysage avec des figures, dans le goût de D. TENIERS. *H.* 1 *p.* 9 *p.* L. 2 *p.* 2 *p.*

VANDERLAEN, ou sa manière. B.

N°. 153. Un Cavalier avec une Dame, plus loin sont encore d'autres figures. *H.* 1 *p.* 5 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

153 Wachen 5-60

VAN REGEMORTER. B.

N°. 154. Un Tableau représentant plusieurs femmes occupées a laver, une de ces femmes reçoit de l'ar-

154 — 17-50

gent d'un homme, l'attention des physionomies est bien rendue, c'est un Tableau agréable.

H. 1 *p.* 4 *p.* L. 1 *p.* 8 *p.*

VANDERVINNE DE NAPLES. B.

N°. 155. Une femme qui donne de la bouillie a un enfant; les expressions sont naturelles.

H. 1 *p.* 6 *p.* L. 2 *p.* 2 *p.*

B. PEETERS. B.

N°. 156. Une Mer agitée, ornée de plusieurs navires, l'on voit une quantité de figures dans la plus grande activité pour se preserver contre la tempête et la fureur des flots, le tout ensemble rappelle la vérité.

H. 1 *p.* 7 *p.* L. 2 *p.* 2 *p.*

Un Antique. B.

N°. 157. Un Tableau représentant notre Seigneur portant sa croix entouré d'une grande multitude de différentes personnes.

H. 1 *p.* 9 *p.* L. 2 *p.* 5 *p.*

VAUTIERS. B.

N°. 158. La tête d'un Apôtre très bien peinte.

H. 1 *p.* 8 *p.* L. 1 *p.* 4 *p.*

STOOP. B.

N°. 159. Un combat de Cavaliers, l'animosité, la terreur, les mouvemeus des cheveaux, tout est animé.

H. 1 *p.* 5 *p.* L. 1 *p.* 2 *p.*

VALLENTAIN, ou sa manière. T.

N°. 160. Un Tableau représentant un Ecce Homo et plusieurs figures, la vérité des caractères fait impression.

H. 2 *p.* 2 *p.* L. 1 *p.* 8 *p.*

ABSHOVEN. T.

N°. 161. Un Tableau représentant un Chimiste occupé dans son laboratoire; une quantité de vases et ustensiles de Chimie sont auprès de lui, le tout est bien imité.

H. 1 *p.* 5 *p.* L. 1 *p.* 1 *p.*

Un Antique. B.

N°. 162. Un Tableau représentant la Cène, les caractères sont variés. H. 7 *pouces*. L. 1 *p*. 6 *p*.

162. Weeten — 4 — 0

Anonyme. T.

N°. ~~163. Un Tableau représentant une~~ charité Romaine H. 2 *p*. 1 *p*. L. 1 *p*. 8 *p*.

VANGOUEN. B.

N°. 164. Une vue de Mer calme garnie de plusieurs navires avec des figures, sur le devant se trouve un batteau d'où l'on décharge du poisson, différents personnages sont en activité; c'est un bon Tableau. H. 1 *p*. 6 *p*. L. 2 *p*. 3 *p*.

164. Stoing — 32 = 0

ARTOIS et D. TENIERS, ou sa manière. T.

N°. 165. Un Paysage; l'on voit une espèce de foret qui se termine par un lointain, sur le devant sont plusieurs figures fort bien touchées. H. 1 *p*. 5 *p*. L. 2 *p*. 1 *p*.

165. Keyn — 27 = 0

BOSSCHAERT. T.

N°. 166. ~~Des fruits, différents vases, et animaux.~~ H. 1 *p*. 8 *p*. L. 2 *p*. 4 *p*.

Weeten — 1 = 20

PALAMEDES, ou sa manière. B.

N°. 167. Un Tableau représentant une assemblée de différents personnages. H. 1 *p*. 6 *p*. L. 2 *p*. 2 *p*.

167. Rivier 27 = 0

OSTADE. B.

N°. 168. Deux Tableaux; l'un représente une femme qui torche le derrière d'un enfant pendant que plusieurs autres pincent leur nez pour se soustraire a l'odeur; sur l'autre l'on voit une femme qui cherche de la vermine sur la tête d'un homme; a côté sont encore d'autres sujets; l'on ne peut regarder leurs caractères sans rire. H. 8 *pouces*. L. 1 *p*. 2 *p*.

168 Rivier — 41 — 0

B. CUYP. B.

N°. 169. Un Tableau représentant l'attaque d'un convoi, les combattans sont furieux et l'ensembe fait horreur. H. 1 *p.* 7 *p.* L. 3 *p.* 2 *p.*

169. Stappart 5 = 0

ANONYME. T.

N°. 170. Un Paysage avec des figures et un troupeau de Chêvres. H. 2 *p.* 5 *p.* L. 3 *p.* 8 *p.*

ANONYME. T.

N°. 171. Un Paysage avec des figures et quelques bestiaux. H. 2 *p.* 7 *p.* L. 3 *p.* 2 *p.*

Dans le goût de D. TENIERS. B.

N°. 172. Un Paysage, sur le devant sont trois villageois en conversation. H. 4 *pouces.* L. 5 *pouces.*

JORDAENS. B.

N°. 173. Moyse sauvé des eaux peint en grisaille, composé d'une multitude de figures, traité largement. H. 2 *p.* 1 *p.* L. 2 *p.* 5 *p.*

173. Debruyn 7 = 0

UN ANTIQUE. B.

N°. 174. Un Tableau peint de deux côtés, l'un représente la résurrection miraculeuse du fils de la veuve, et l'autre le boiteux guéri miraculeusement. H. 7 *pouces.* L. 2 *p.* 7 *p.*

174. Wacke 22 = 50

ANONYME. B.

N°. 175. Quinze Tableaux représentant les quinze Mystères du Rosaire. H. 1 *p.* 1 *p.* L. 9 *pouces.*

BREUGHEL. B

N°. 176. Deux Tableaux représentant plusieurs sujets comiques, toutes les attitudes de ces figures sont fort naturelles. H. 5 *pouces.* L. 3 *pieds.*

176. Abelous 2 = 40

D. TENIERS ET MOMPER. B.

N°. 177. Un Paysage montagneux, sur le devant

177. Pasta St Quintin 201 = 0

l'on voit une Fête Flamande devant un cabaret composée de quinze figures, les uns sont a la danse au son de la musette, et d'autres s'amusent a causer, la diversité des caractères est charmante, tout semble être mouvant; la touche est fine, spirituelle, un coloris argentin, un dessin correct; tout ces rares talens n'appartiennent qu'a ce grand Artiste.

H. 1 *p.* 6 *p.* L. 2. *p.* 4 *p.*

C. ZALTLEVEN. B.

N°. 178. Un Tableau représentant la Noël, l'on voit un Ange dans le Ciel entouré d'une gloire céleste, annonçant la naissance de Jesus aux Bergers près de leurs troupeaux; tous semblent être étonnés et dans la plus grande admiration, l'effet de la lumière est bien repandu, tous les détails, sont d'une belle harmonie. H. 1. *p.* 3 *p.* L. 1 *p.* 9 *p.*

178. Hevers 27 = 0

TYSSENS. B.

N°. 179. Le Portrait d'une Dame.

H. 1 *p.* 6 *p.* L. 1 *p.* 1 *p.*

179 Schoof 3 = 0

Anonyme. B.

N°. 180. Saint Augustin prosterné devant la Sainte Vierge. H. 2 *p.* 2 *p.* L. 1 *p.* 5 *p.*

180. Swealen 3 = 0

D'après JORDAENS. T.

N°. 181. Un Satyre. H. 2 *p.* 8 *p.* L. 2 *p.* 3 *p.*

Anonyme. T.

N°. 182. Une vue de Mer avec des navires et quelques figures. H. 1 *p.* 3 *p.* L. 2 *pieds.*

QUINTE MESYS. B.

N°. 183. Un Tableau représentant une tête d'un caractère attentif; l'ensemble est d'une belle vérité et d'une grande finesse. H. 1 *p.* 8 *p.* L. 1 *pied.*

D'après D. TENIERS. B.

N°. 184. L'interieur d'une maison où sont diffé-

184. Swealen 6 = 80

rentes personnes a boire et a se chauffer.

H. 1 *p.* 3 *p.* L. 1 *p.* 5 *p.*

Dans le goût de BERGHEM. T.

N°. 185. Un Paysage; l'on voit sur le devant un homme a cheval accompagné d'un troupeau de bestiaux.

H. 1 *p.* 2 *p.* *L.* 1 *p.* 6 *p.*

185. 219 Huppes — 17 — 0

ANONYME. T.

N°. 186. Un Paysage ou l'on voit Saint Jerome occupé a écrire. *H.* 1 *p.* 8 *p.* *L.* 2 *p.* 7 *p.*

186. Robyns — 5 — 0

D'après OTTOVENIUS. T.

~~N°. 187. La tête de Saint Jean~~ décapité.

H. 1 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

ANONYME. B.

~~N°. 188. Un Paysage avec plusieurs figures et bestiaux, le lointain se termine par une vue d'eau.~~

H. 1 *p.* 4 *p.* *L.* 1 *p.* 7 *p.*

HUYGENS. T.

~~N°. 189. Des fruits placés sur une table.~~

H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 1 *p.* 9 *p.*

S. DEVLIEGER. B.

N°. 190. Une Mer furieuse; l'on voit un vaisseau jetté contre un rocher, une chaloupe avec des figures semble aller au secours. *H.* 1 *p.* 2 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

190. nicole 7 — 60

Dans le goût de DEVOS. T.

~~N°. 191. Le Portrait d'une Femme.~~

H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *pieds.*

D'après BREGELKAM. T.

N°. 192. L'intérieur d'une maison ou l'on voit différentes personnes occupées a boire et a causer.

H. 1 *p.* 9 *p.* *L.* 2 *p.* 3 *p.*

192. nicole — 6 — 20

Anonyme. T.

N°. ~~193. L'annonciation de la Sainte Vierge.~~

H. 2 *pieds.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

Anonyme. T.

N°. ~~194. Un Tableau peint en grisaille, représentant des personnes qui s'amusent.~~

H. 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *pieds.*

H. SEGERS. T.

N°. 195. Le Sacrifice d'Abraham, peint artistement.

195. [illegible] 5 = 60

H. 4 *p.* 5 *p.* *L.* 4 *pieds.*

C. SCHUT. T.

N°. 196. La Sainte Vierge, l'enfant Jesus et Saint Jean, les carnations sont belles, les drapperies jettées legèrement, un dessin correct, ce morceau fait honneur a son maître. *H.* 5 *p.* 2 *p.* *L.* 4 *pieds.*

196 jacques 27 — 0

Anonyme. T.

N°. 197. La mort de Saint François.

197. [illegible] 1 = 10

H. 4 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 8 *p.*

TYSSENS. T.

N°. 198. Une Madelaine en contrition, le remords est bien exprimé dans la phisionomie, les drapperies sont richement traitées. *H.* 4 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 5 *p.*

198 199. [illegible] 4 — 0

Anonyme. T.

N°. ~~199. Un Tableau représentant un~~ S. Sebastien.

H. 4 *p.* 4 *p.* *L.* 3 *p.* 4 *p.*

ECOLE ITALIENNE. T.

N°. 200. Une descente de Croix, la mort et la douleur sont bien représentées dans les caractères.

200. [illegible] — 5 = 20

H. 5 *p.* 4 *p.* *L.* 4 *p.* 6 *p.*

BAKAREEL. T.

N°. 201. L'interieur d'une place meublée de différents

201. [illegible] — 60 — 0

accessoires où l'on voit Saint Jerome occupé a écrire, l'effet du jour partant de deux crosées est repandu si véritablement sur toutes les détails, qu'il fait une illusion parfaite. Ce Tableau a beaucoup de mérite.

H. 6 *pieds.* *L.* 4 *p.* 5 *p.*

LEERREMANS. T.

N°. 202. L'interieur d'une maison, sur le devant est un jeune homme devant un tonneau tenant une cocquille a la main, près de lui quelques ustensiles de cuisinne imitant la vérité. *H.* 2 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

202 geeft 17 = 5 6

BLAINDEF. T.

~~N°. 203. Une Madelaine pénitente.~~

H. 3 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 1 *p.*

ÉCOLE ITALIENNE. B.

N°. 204. Le Mariage de Sainte Catherine, c'est un Tableau d'un effet piquant et d'un beau coloris.

204 weeten 16 — 1 *H.* 3 *p.* 6 *p.* *L.* 2 *p.* 6 *p.*

MOLENAER. B.

N°. 205. Un Hiver, l'on voit une multitude de différentes personnes sur la glace, a patiner et en trainaux, toutes les attitudes sont bien variées, le sujet est fort plaisant. *H.* 1 *p.* 9 *p.* *L.* 2 *p.* 8 *p.*

205. nicol. 16 = 5 6

COXI. T.

N°. 206. Un Paysage avec des figures et des bestiaux, le fond est une prairie entourée d'arbres, il se termine par un lointain; ce Tableau est agréable a la vue.

206. nicol 6 — 0 *H.* 2 *p.* 3 *p.* *L.* 4 *pieds.*

VINCKENBOOM. T.

N°. 207. Un Paysage avec des figures; sur le devant l'on apperçoit l'entrée d'une foret où l'on voit une partie de chasse composée de plusieurs figures à cheval et à pied, l'ensemble n'est pas sans mérite.

H. 2 *p.* 5 *p.* *L.* 3 *p.* 6 *p.*

207. nicol. — 6 — 0

H. DRAMMELER. B.

N°. 208. La vue de la ville de Gorcom prise sur la Meuse, sur le devant l'on voit un ponton chargé de plusieurs personnes, une charette et des chevaux; a côté sont encore différents navires ornés de figures, tout imite parfaitement la nature.

H. 2 *p.* 4 *p.* *L.* 3 *p.* 2 *p.*

DEVADER. T.

N°. 209. Un Paysage avec des figures; touché largement. *H.* 3 *p.* 4 *p.* *L.* 3 *p.* 2 *p.*

WILDENS. T.

N°. 210. Un Paysage avec des figures et des bestiaux, l'optique est bien observée. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *L.* 4 *pieds.*

Dans le goût de D. TENIERS. T.

N°. 211. Deux Tableaux, l'un représente une bande de brigands exercant leur cruauté envers des villageois, et l'autre une fête flamande où l'on s'amuse a boire, manger et danser. *H.* 3 *p.* 3 *p.* *L.* 4 *pieds.*

M. DEVOS. B.

N°. 212. Le Portrait d'une Dame en costume espagnol. *H.* 3 *p.* 7 *p.* *L.* 2 *p.* 7 *p.*

CAPROENS. T.

N°. 213. Un Tableau représentant une Ecrevisse, des Fleurs et des fruits et autres accessoires.

H. 3 *p.* 6 *p.* *L.* 3 *p.* 8 *p.*

JORDAENS. T.

N°. 214. Bacchus tenant dans un drap quelques grappes de Raisin, a côté sont deux Bacchantes qui lui pressent du jus de Raisin sur la tête, les expressions sont naturelles et vigoureusement peintes.

H. 4 *p.* 2 *p.* *L.* 3 *p.* 5 *p.*

ANONYME. T.

N°. 215. Notre Dame de sept Douleurs avec les attributs de la Passion de notre Seigneur.
H. 4 pieds. L. 3 p. 3 p.

SMEYERS. T.

N°. 216. Le Portrait d'un Abbé tenant un breviaire a la main. *H. 2 p. 7 p. L. 2 pieds.*

216 Lamer 1 — 0

UN ANTIQUE. B.

N°. 217. Un Tableau peint sur un fond doré, représentant une descente de croix, tous les détails sont bien achevés, on l'attribue a VANHORLAI.
H. 1 *p.* 2 *p.* L. 1 *pied.*

217. abelos 4 — 0

A. VANDYK. T.

N°. 218. Le Portrait de l'Infante Isabelle en religieuse vue a demi corps, les talents de ce savant artiste sont assez connus pour ne pas devoir en faire l'éloge, ce sera aux amateurs a le juger.
H. 3 pieds. L. 2 pieds.

214. goods. 16 — 1

LAIRESSE. T.

N°. 219. Une Sainte Famille peinte d'une manière hardie. *H. 2 pieds.* L. 1 *p.* 6. *p.*

ÉCOLE ITALIENNE. T.

N°. 220. La mort d'Abel; les deux figures sont fort bien dessinées, l'on remarque particulièrement la douleur de l'un et la cruauté de l'autre; les attitudes rendent cette production interressante.
H. 4 *p.* 5 *p.* L. 3 *p.* 7 *p.*

220. Abel N. 11 — 50

GONZALES COCK. T.

N°. 221. Trois Portraits peints en pied, assis dans un jardin, traité délicatement, et avec beaucoup de vérité. H. 3 *pieds.* L. 2 *p.* 1 *p.*

221. goods 22 — 0

Anonyme. B.

N°. ~~222. Le Portrait de l'Archiduc Albert.~~ –
H. 2 *p.* 4 *p.* L. 2 *pieds.*

Un Antique. B.

N°. 223. Deux Tableaux, l'un représente une descente de croix, et l'autre la Pentecôte, composés de plusieurs figures. H. 3 *p.* 8 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

223. michel 13 = 50

QUINTE MESYS. B.

N°. 224. Deux Tableaux; l'un représente la Flagellation de notre Seigneur, et l'autre un Ecce Homo, les passions sont bien exprimées dans les figures.
H. 2 *p.* 2. L. 1 *pied.*

224. Hervis – 19 – 0

BENT. C.

N°. 225. Un Paysage; sur le devant l'on voit quelques Cavaliers, et d'autres figures avec des bestiaux, toutes ces choses sont joliment peintes, le fond est un vieux Chateau. H. 7 *pouces.* L. 1 *pied.*

225. pastor. q. 25 = 50

M. ZORG. B.

N°. 226. L'interieur d'une chaumière où l'on voit plusieurs ustensiles de cuisinne, un chat, un coq et quelques poules, plus loin l'on apperçoit une femme qui file; touts ces objets sont bien finis, et rendus naturellement. H. 1 *p.* 5 *p.* L. 2 *pieds.*

226. hervis 36

Dans le goût de VANDERNEER. B.

N°. 227. Un Paysage avec des figures, éclairé par la lune. H. 1 *p.* 2 *p.* L. 9 *pouces.*

227. Lenners 5 – 40

D. TENIERS, ou sa manière. B.

N°. 228. L'interieur d'une maison où l'on voit un homme assis devant une table occupé a bourrer sa pipe, tandis qu'une femme a côté de lui, seche du tabac audessus d'une pelle avec du feu, le tout est touché spirituellement. H. 8 *pouces.* L. 1 *p.* 2 *p.*

228. pastor de Jan 21 – 0

REMBRANT. B.

N°. 229. Un Tableau représentant un Avare occupé a peser de l'or sur une table, garnie de sacs d'argent et de livres, la magie du clair-obscure et bien entendue, tout est peint vigoureusement.

229. [illegible] 117 H. 1 *p.* 6 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

VANALSLOOT. B.

N°. 230. Un Hiver avec des figures, la touche des arbres est bien variée. H. 7 *pouces.* L. 1 *p.* 2 *p.*

230. [illegible] 6 — 5°0

HEDA. B.

N°. 231. Une assiette avec un citron, quelques vases d'argent et de cristal placés sur une table, peint avec beaucoup de vérité. H. 1 *p.* 3 *p.* L. 2 *pieds.*

231. [illegible] — 16 — 5°0

MOSTART. B.

N°. 232. Un Tableau représentant notre Seigneur crucifié, Sainte Marie Madelaine est prosternée au pied de la croix, alentour sont représentés les attributs de la Passion, l'ensemble est peint delicatement.

H. 1 *p.* 7 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

232. [illegible] 13 — 5°0

A. VANDYK. T.

N°. 233. Un Portrait en pied de l'Infante Isabelle en religieuse; ce Tableau a un peu souffert.

233. [illegible] — 5° — 0 H. 7 *pieds.* L. 4 *pieds.*

P. P. RUBENS, ou son école. T.

N°. 234. Un Tableau représentant une Venus a moitie découverte, ce sujet est traité en maître.

234. [illegible] 15 — 0 H. 3 *pieds.* L. 1 *p.* 1 *p.*

MIRREVELT. B.

N°. 235. Le Portrait d'un homme en costume Espagnol, fort bien peint. H. 1 *p.* 6 *p.* L. 1 *p.* 3 *p.*

235. [illegible] — 9 — 0

CRASBEEK. B.

N°. 236. Un Tableau représentant une Tabagie, l'on

236. [illegible] 18 — 0

voit une table renversée avec des cartes, plusieurs individus sont à se battre à coup de couteau et à coup de cruches, l'animosité est bien représentée dans toutes les figures. H. 6 *pouces*. L. 1 *p*. 1 *p*.

ANONYME. B.

~~N°. 237. Le Portrait d'une Femme.~~
H. 3 *pieds*. L. 2 *pieds*.

BASSANT, ou sa manière. T.

N°. 238. Un Tableau représentant Jesus Crucifié.
H. 3 *pieds*. L. 2 *p*. 3 *p*.

D'après RUBENS. T.

N°. 239. Un Tableau représentant le Jugement de Salomon. H. 1 *pied*. L. 7 *pieds*.

ANONYME. T.

N°. 240. Un Tableau représentant une société divertissante, composée de quatre personnes.
H. 4 *pieds*. L. 6 *pieds*.

ANONYME. T.

N°. 241. Un Tableau représentant les cinq Sens humains. H. 4 *p*. 2 *p*. L. 6 *pieds*.

SNAEDERS, ou sa manière. T.

N°. 242. Différents groupes de coqs, poules, canards et dindons. H. 4 *p*. 5 *p*. L. 6 *pieds*.

COXI. T.

N°. 243. Un Paysage très agréable avec des figures.
H. 4 *p*. 5 *p*. L. 7 *pieds*.

ANONYME. T.

N°. 244. Le Prophête Jonas sorti de la Baleine.
H. 5 *pieds*. L. 7 *p*. 2 *p*.

D'après RUBENS. T.

N°. 245. L'apparition de Notre Seigneur en forme de Jardinier a Sainte Marie Madelaine.

H. 8 *pieds. L.* 6 *pieds.*

245 gen 17 = 50

ANONYME. B.

N°. 246. Un Paysage avec des figures.

H. 1 *p.* 7 *p. L.* 2 *p.* 7 *p.*

CLEVENBERGH ET BREUGHEL de Velour. B.

N°. 247. Un Paysage; l'on voit sur le devant une femme qui conduit une troupe des bestiaux, peint très agréablement. *H.* 1 *p.* 5 *p. L.* 1 *p.* 9 *p.*

247 — 24 x 6

ROTTENHAMER ET MOMPER. B.

N°. 248. Un Tableau représentant le bain de Diane composé d'un grand nombre de figures.

H. 1 *p.* 7 *p. L.* 2 *pieds.*

ANONYME. B.

N°. 249. Le Portrait de l'Archiduc Albert.

H. 2 *p.* 3 *p. L.* 1 *p.* 7 *p.*

249 Bauger 9 = 0

VANDEVELDE. T.

N°. 250. Une Mer orageuse ornée de quelques navires avec des figures. *H.* 1 *p.* 3 *p. L.* 2 *pieds.*

HOREMANS. T.

N°. 251. Deux Tableaux; l'un représente la prière avant le répas, et l'autre une Famille rassemblée composée de plusieurs figures. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 1 *p.* 3 *p.*

251. Keyser 40 = 0

ANONYME. B.

N°. 252. Un Tableau représentant la bataille de Josué. *H.* 1 *p.* 1 *p. L.* 1 *p.* 5 *p.*

~~252 Keyser 40 = 0~~

252. Bauger 5 = 50

TIMBRE EXTRAORDINAIRE 3.C.
TIMBRE BELGIQUE 0

FRANCK. B.

N°. 253. Un Tableau représentant un sujet allegorique composé d'un grand nombre de différents personnages. *H.* 1 *p.* 5 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

D'après VANDYK. T.

N°. 254. La naissance et la mort de Notre Seigneur Jesus-Christ. *H.* 1 *p.* 9 *p.* *L.* 2 *p.* 2 *p.*

254. geeh 11 — 0

ANONYME. B.

N° 255. Un Tableau représentant un Hermite. *H.* 5 *pouces.* *L.* 4 *pouces.*

Dans le goût de HEMSKERCK. B.

N°. 256. Un Tableau composé de quelques figures risible. *H.* 6 *pouces.* *L.* 4 *pouces.*

ANONYME. T.

N°. 257. Un Paysage avec une figure. *H.* 6 *pouces.* *L.* 4 *pouces.*

F. FRANCK. C.

N°. 258. Deux Tableaux; l'un représente Notre Seigneur, et l'autre la Sainte Vierge. *H.* 6 *pouces.* *L.* 5 *pouces.*

VANBAELEN. C.

N°. 259. Un Tableau représentant Sainte Colombe Abbesse. *H.* 8 *pouces.* *L.* 6 *pouces.*

259. abel. 02 4 — 0

VANDERVINNE DE NAPLES. B.

N°. 260. La délivrance de Saint Pierre. *H.* 5 *pouces.* *L.* 7 *pouces.*

D'après TENIERS. B.

N°. 261. Un Tableau représentant un regardeur d'urine. *H.* 7 *pouces.* *L.* 6 *pouces.*

ANONYME. B.

N°. 262. ~~Un Paysage avec des figures.~~

H. 6 *pouces. L.* 8 *pouces.*

ANONYME. B.

N°. 263. ~~Un Tableau représentant quatre~~ Poulets.

H. 5 *pouces. L.* 1 *p.* 1 *p.*

D'après TENIERS. B.

N°. 264. Un Paysage avec des figures.

264 257 156 *H.* 7 *pouces. L.* 5 *pouces.*

UN ANTIQUE. B.

N°. 265. Un Tableau avec deux volets, le Tableau du milieu représente la descente de croix, celui à droite, Notre Seigneur crucifié, et à gauche la Resurrection; ces trois morceaux sont d'une belle composition, toutes les draperies et les broderies en or sont d'une finesse surprenante, les caractères des têtes sont bien variés; il est peint avec beaucoup de douceur et bien achevé. On attribue ce bel Antique a J. DE BRUGE.

265. 270 *H.* 2 *p.* 7 *p. L.* 2 *pieds.*

UN ANTIQUE. B.

N°. 266. Un Tableau avec deux volets; le Tableau du milieu représente Notre Seigneur au Jardin des Olives, celui à droite représente une Abbesse, et a gauche le portrait d'une femme a genoux; toutes ces figures sont bien achevées, d'un coloris piquant et frais. On attribue ces Tableaux a P. VLEUGEL.

H. 3 *p.* 7 *p. L.* 2 *p.* 5 *p.*

266.